蝶几譜

蝶几譜說

蝶几之式凡有三也其制則凡有六也以長斜半斜三斜者式之名也若長斜處其橫之兩隅半斜有處左隅有處右隅三斜有無有差者制之名也名蝶者因

佀諸蝶之翔也其㝡小而奇者蹟以伭旋
轇轕理之偶竆也統几之數凡千有三者
如四時之一周而置閏也向擾匠氏盡三
六之法而成之時吾賴古堂中隨意增損
聚散咸宜而不礙也時攤琴書而坐親

羽至藉觸雲標每一改陳之輒得一變態
亦自喜其霧於今之人工間也得其變
恒永見子橫副講蹁躚而成帙六者似
者弓者楞者直者倒者短者長者蜿蜒
者倡狀者肖物者甚有逃乎規矩窠臼

者總不倫世格也余甥毛子晉請譜刊
求公凡天下韻士俾有是几家各有其譜
遵檗就約一任小平頭接而尋之愛無煩
佃心精使與壼花山構野築之間或循嘉
靈樹苔遶深竹或點綴於淺樹荇之坪石

綴於淺榭脩廊石灘花徑靡不可以詳其奧趺向背巧因而奇合者則又譜之不容預擬俟有丘叡者自得之先生以為奚若予唯唯甚善其制因作而歎曰莊樂真師心人也其施之無不合也施之身為忠信廉潔施之

詩文為古雅為精嚴至奇邁施之琴為靜好為散徙施之制作為小舟流憩為蝶几世之不識玆樂者請即以几請觀之亦足見其一班矣

萬曆丁巳九月朔天池山樵嚴瀓道徹甫書於鮮雲榭

用綿料紙漿褙兩層、勿褙厚、厚則摺痕不能准、候極乾、截准四面方方七尺、欲減小、則准方方六尺爲止、既截定四方一大片如前七尺或六尺之數、然後如下式中分摺准四摺痕、展開換轉、再四摺、又如下斜摺四角、依摺痕用直尺快刀截開止用有字中間者六塊爲式、與匠工依式配木一一、如左十三隻多少之數、將成面時、須常用塊式相印四邊、勿差一絲、配做十三面完、先要總識排轃維角俱准、始配脚装之、

起十三隻几面樣法

几面用小木水磨或用數木或黑漆或紫漆朱紅俱妙

十三隻數例

長斜 一樣二隻

右半斜 一樣二隻

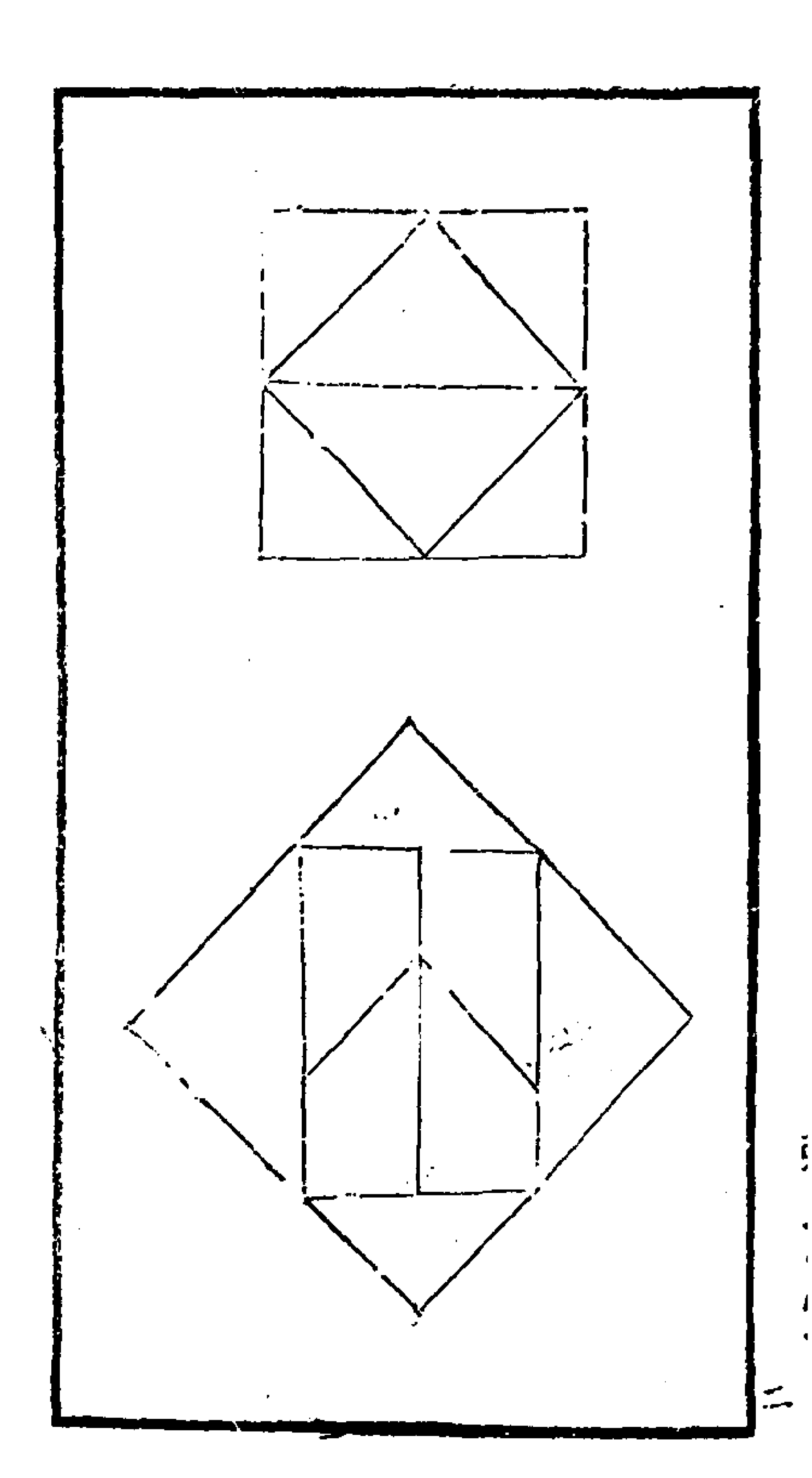
左半斜 一樣二隻

閨 一隻

小三斜 一樣四隻

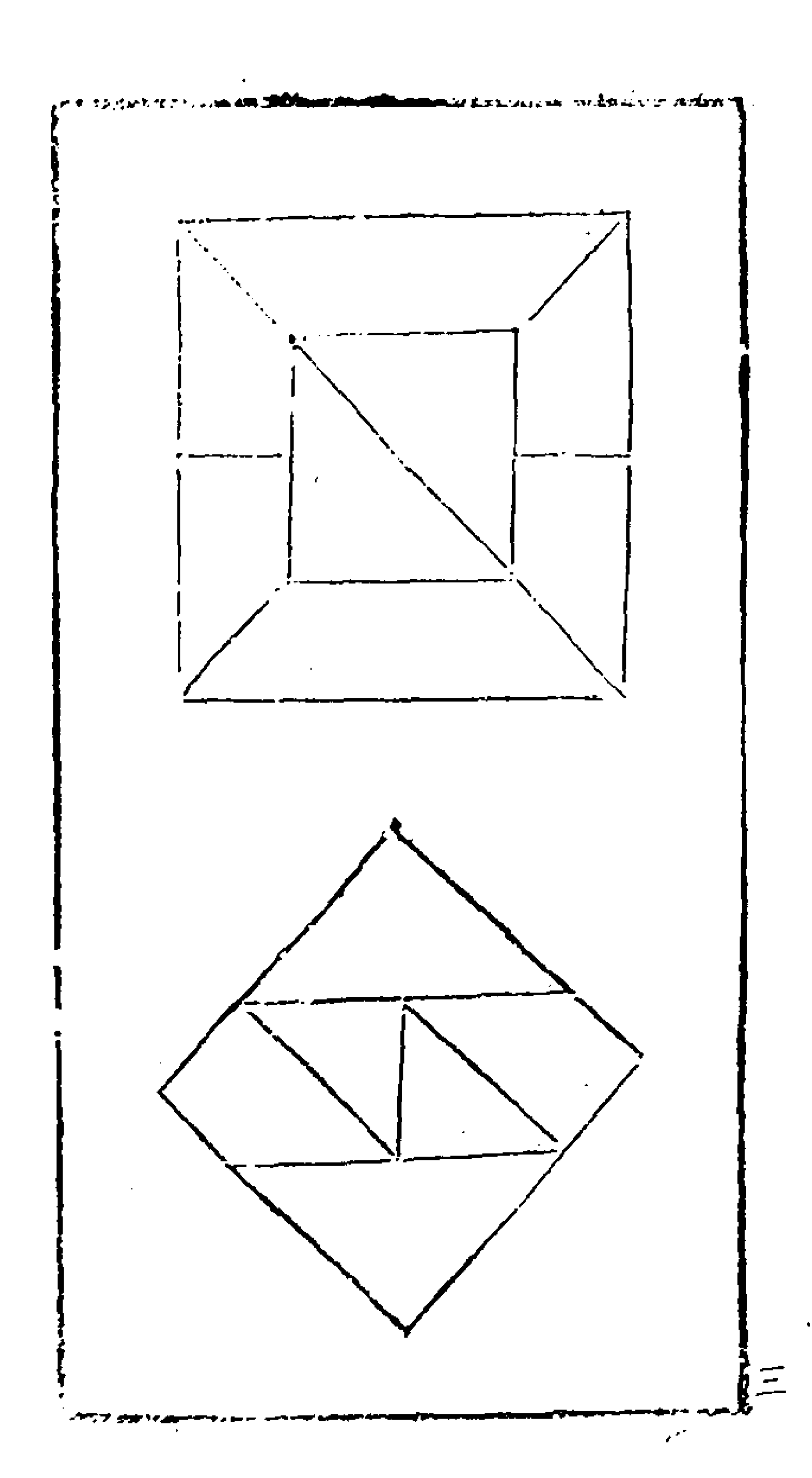
大三斜 一樣二隻

几面板以厚爲貴切勿相遜宜止濶一寸因几有小者惟細狹乃佳也總之中闊板必等于相遜厚如樹木面做法一般爲妙脚高二尺八寸裝脚孔須在几面心木上欲其堅牢裝脚切斜然恐碍轉縫開也



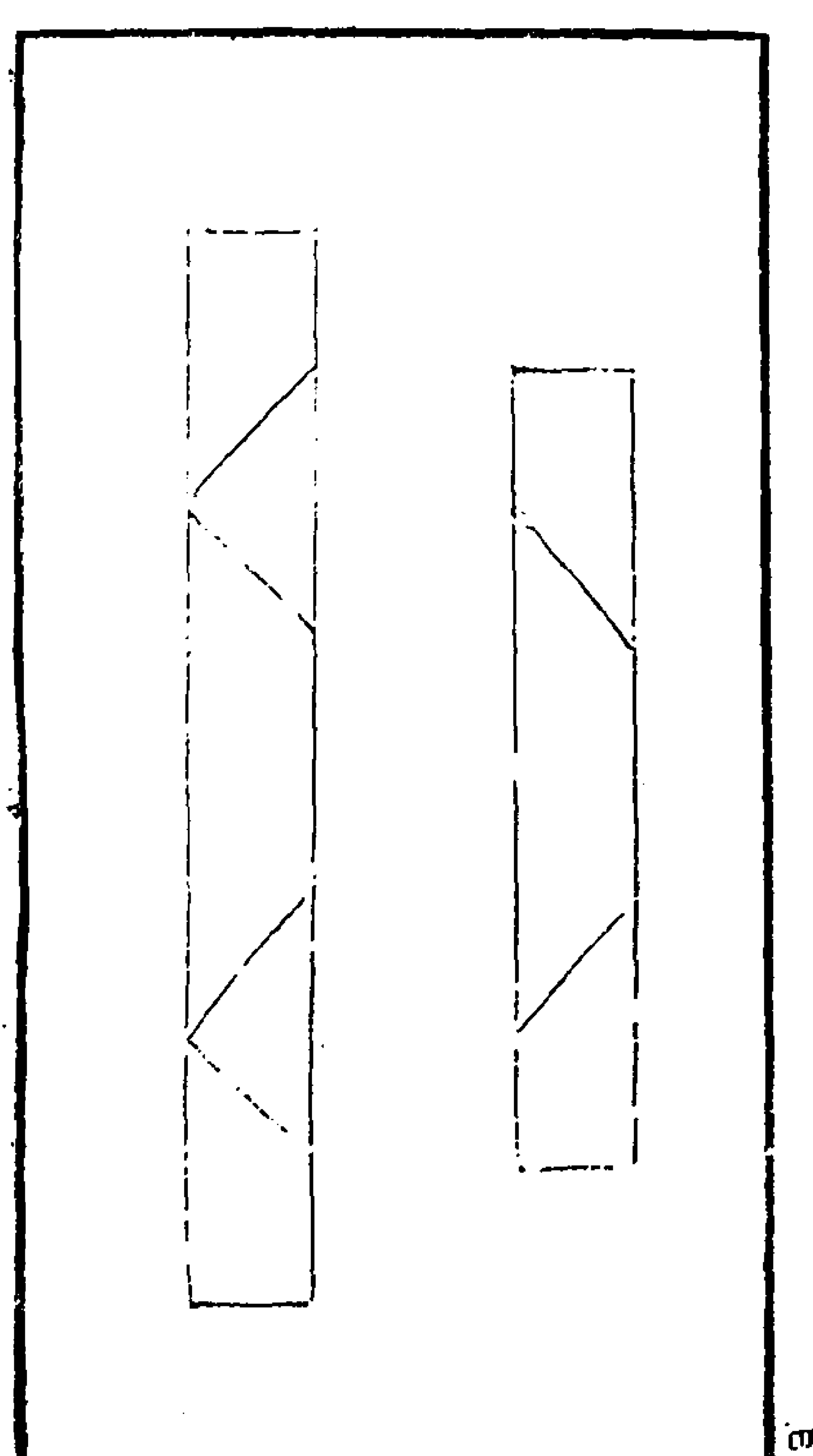
方類

賴古堂



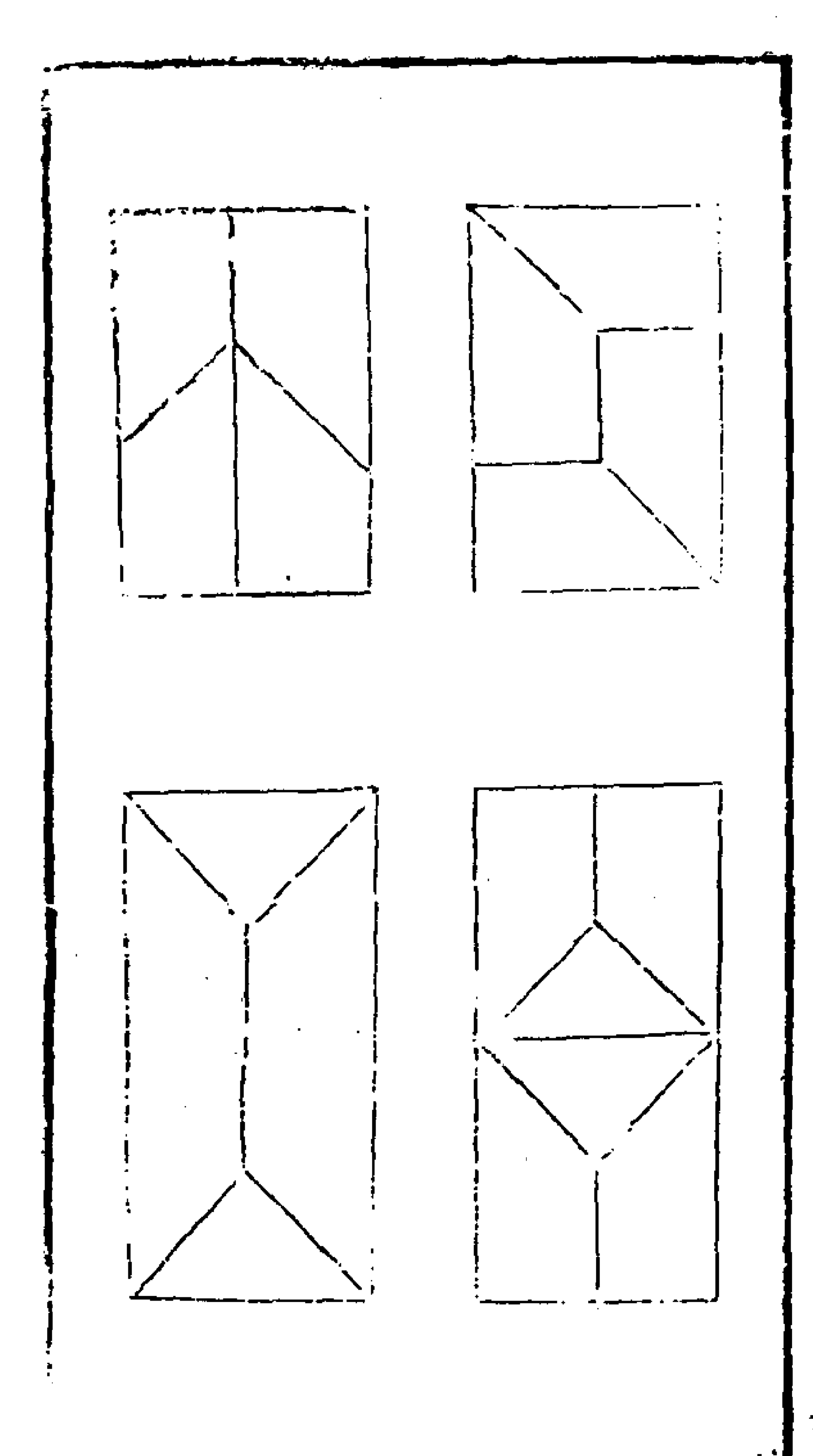
直類

頖古室



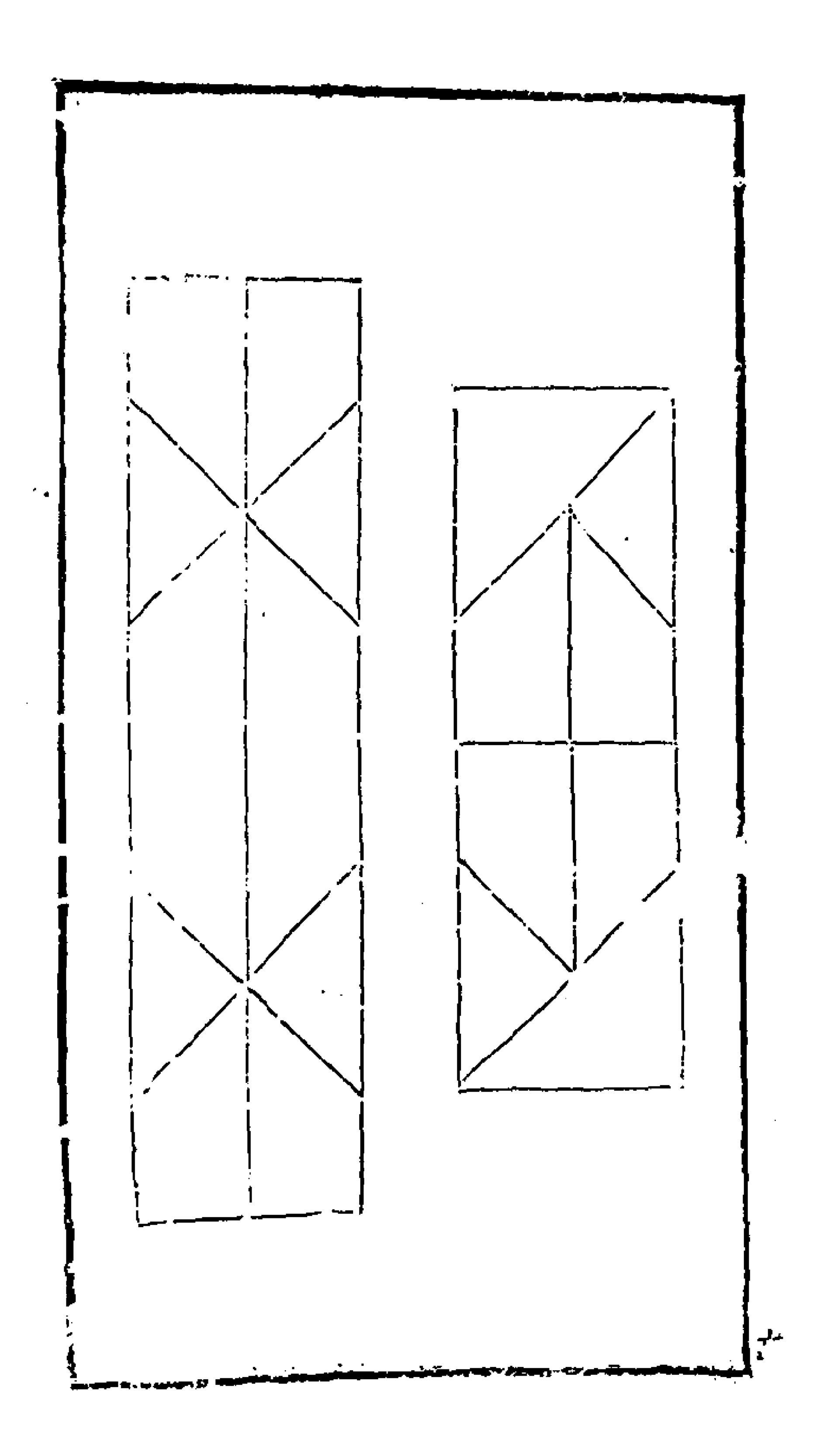
直類

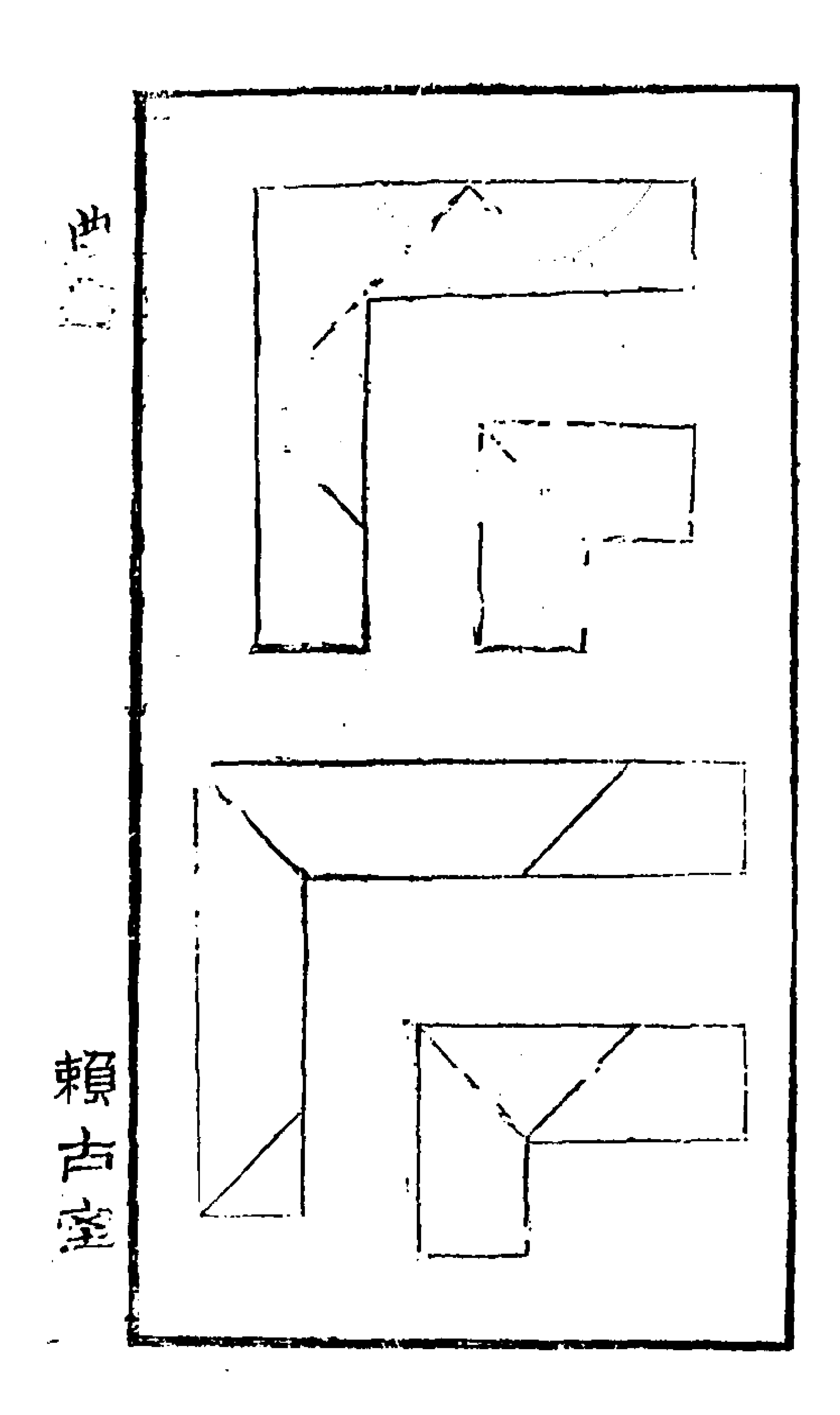
賴声室

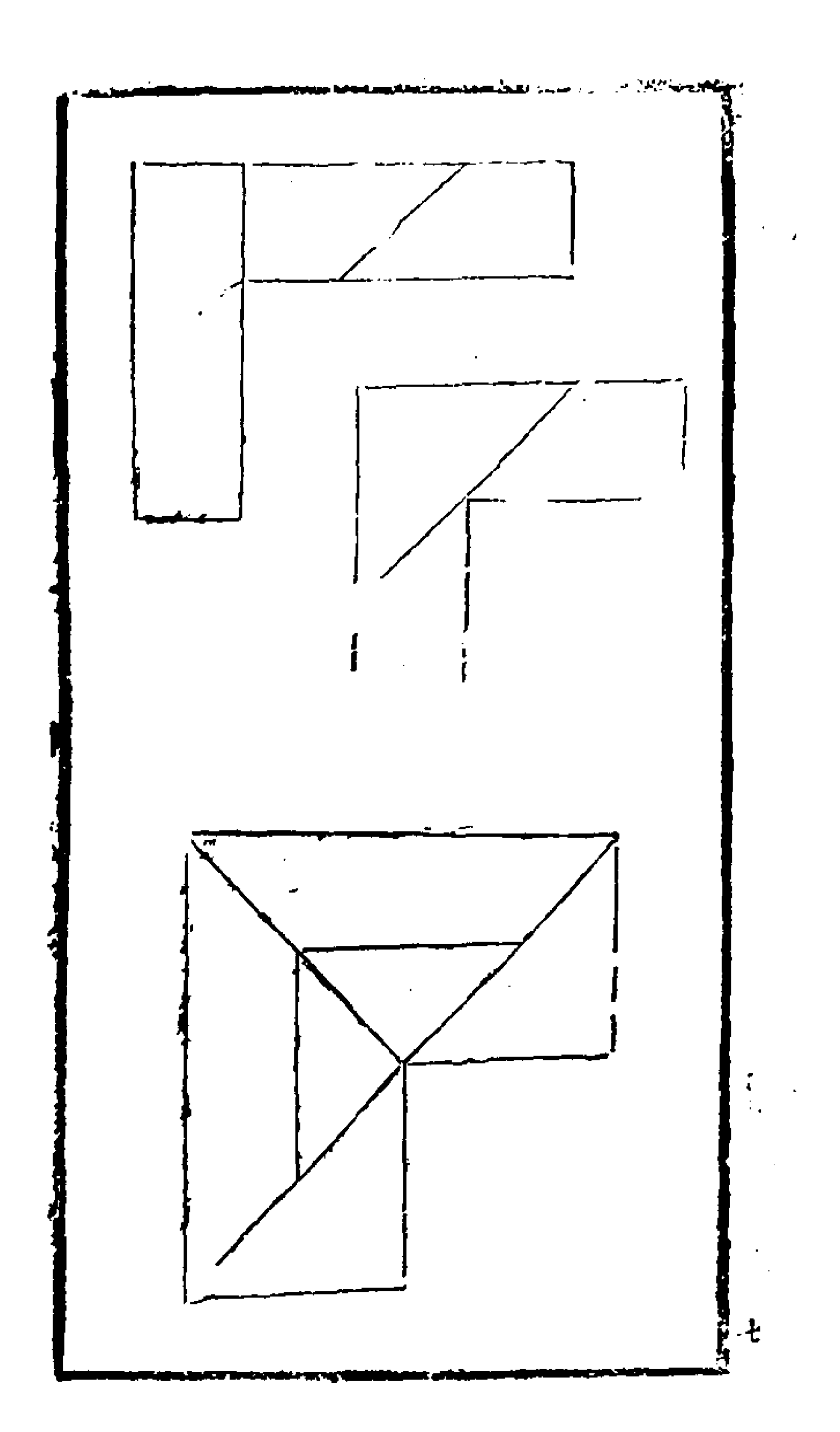


直類

賴户室

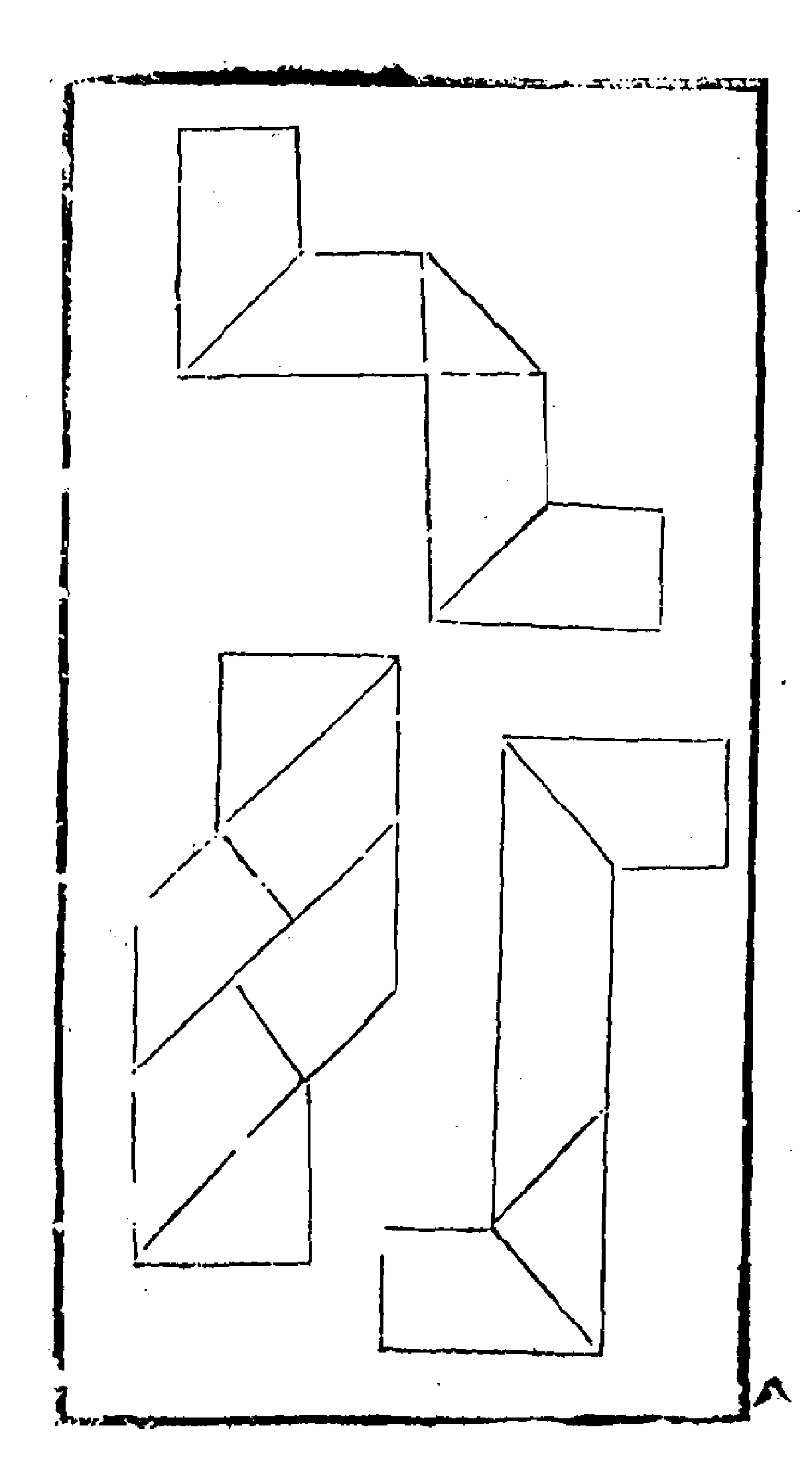



出
賴古堂



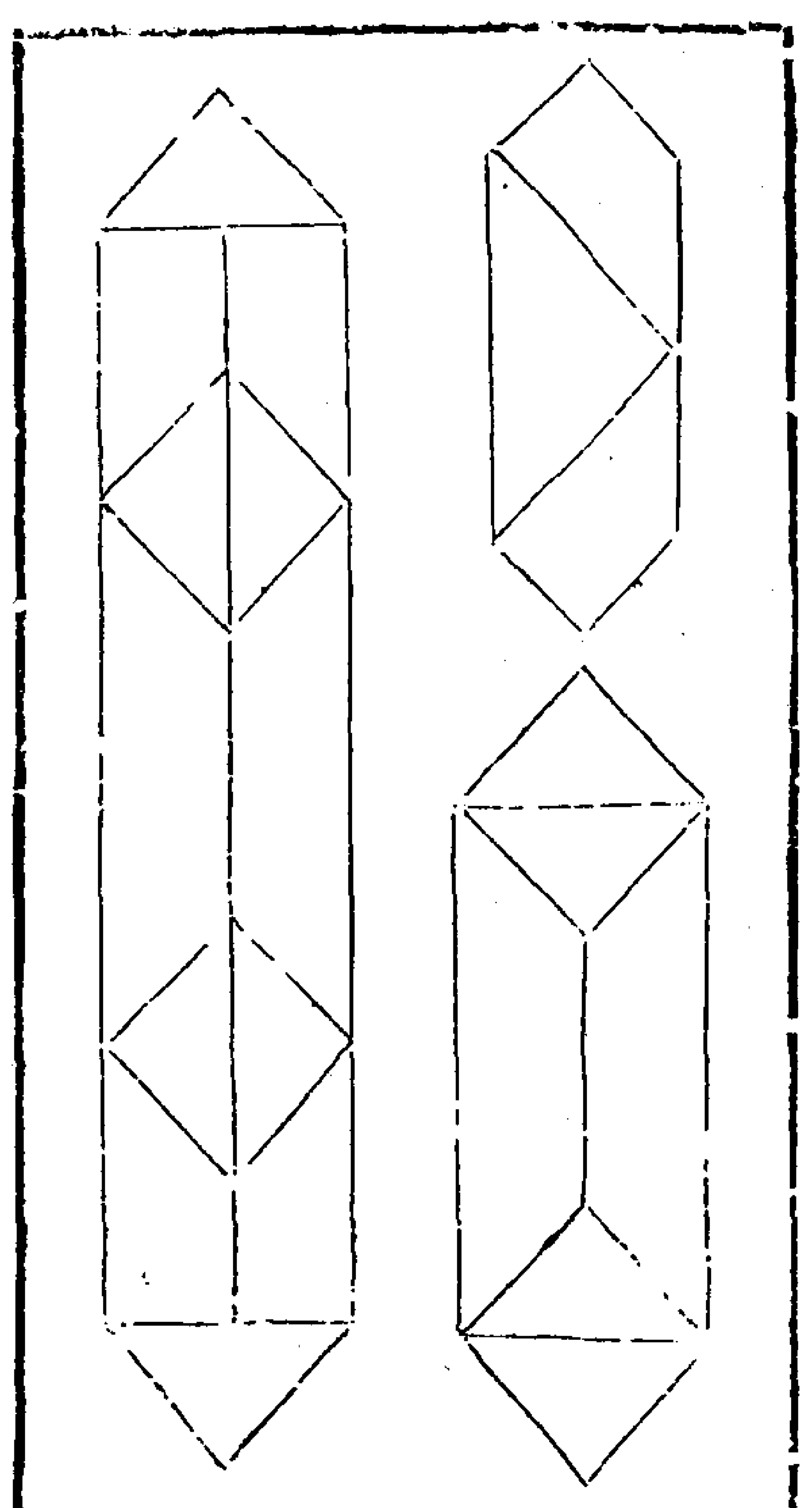
曲類

貽古室

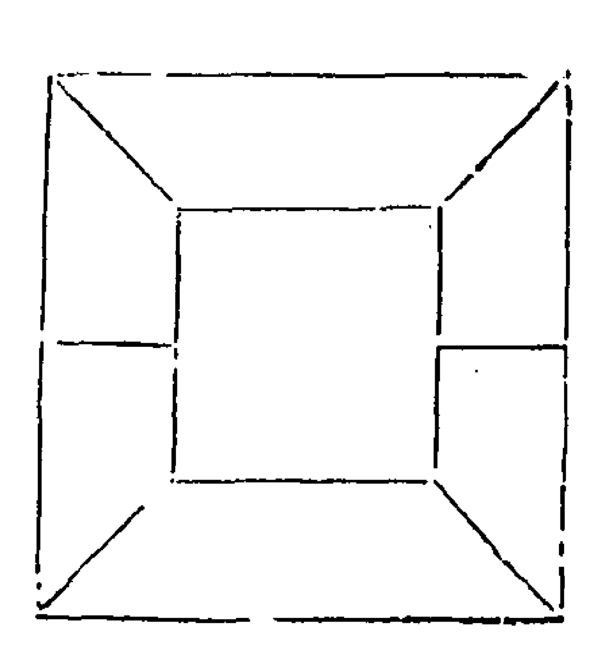


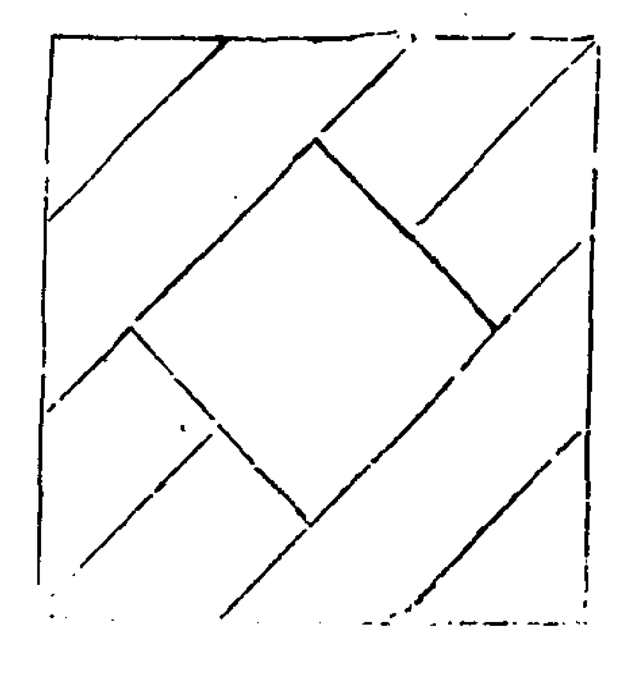
楞類

賴古室

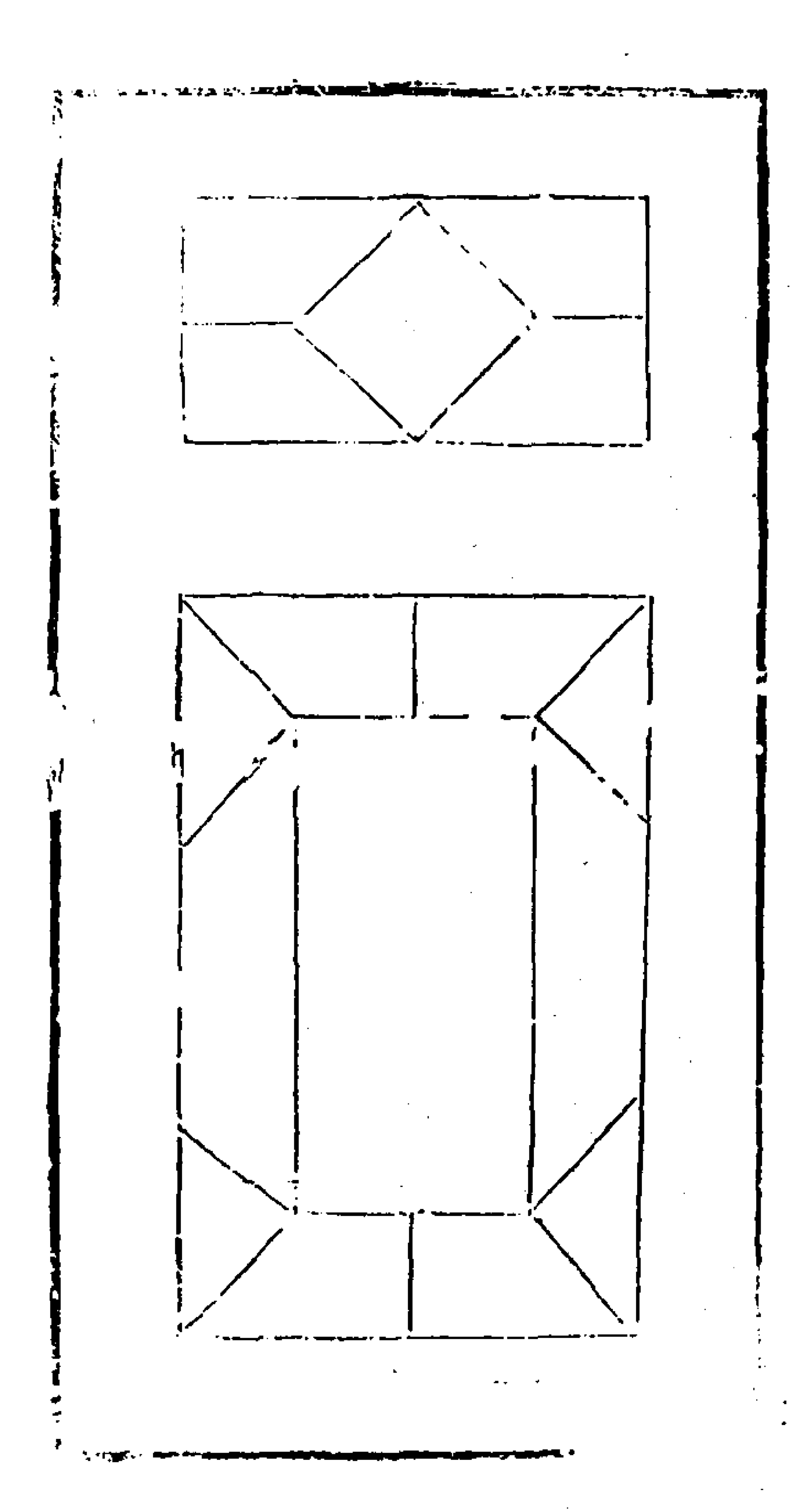


空類



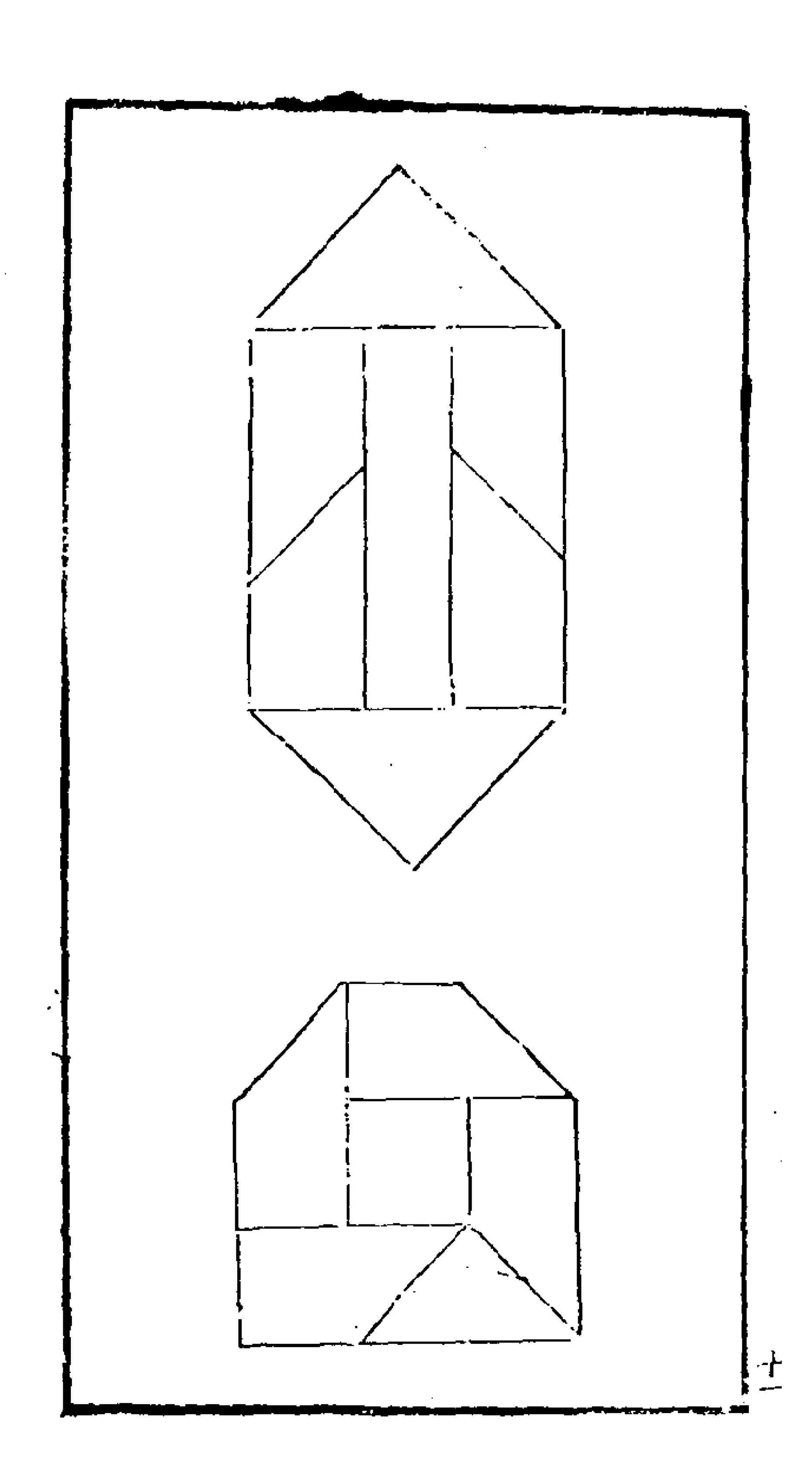


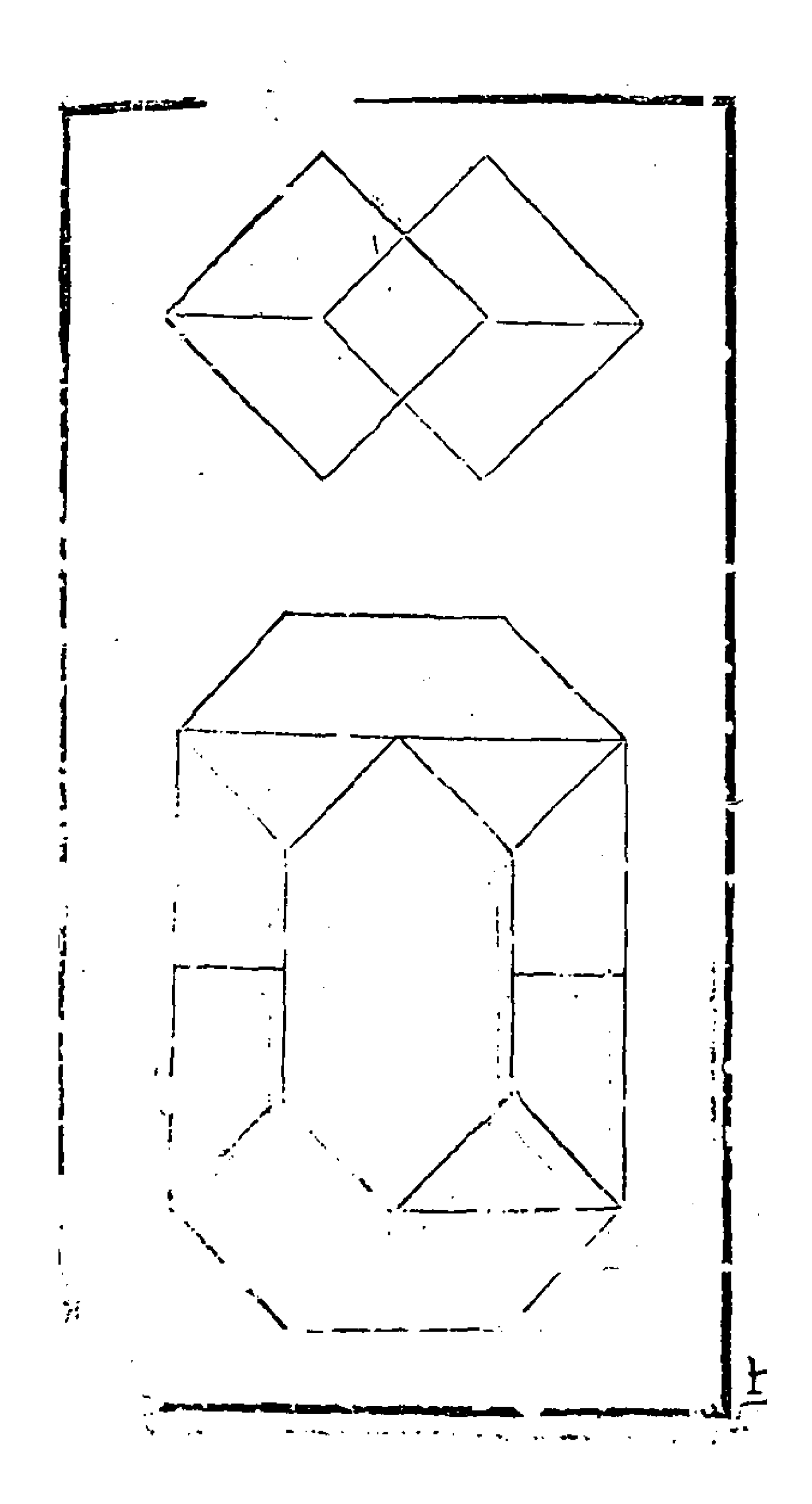
轉去



室類

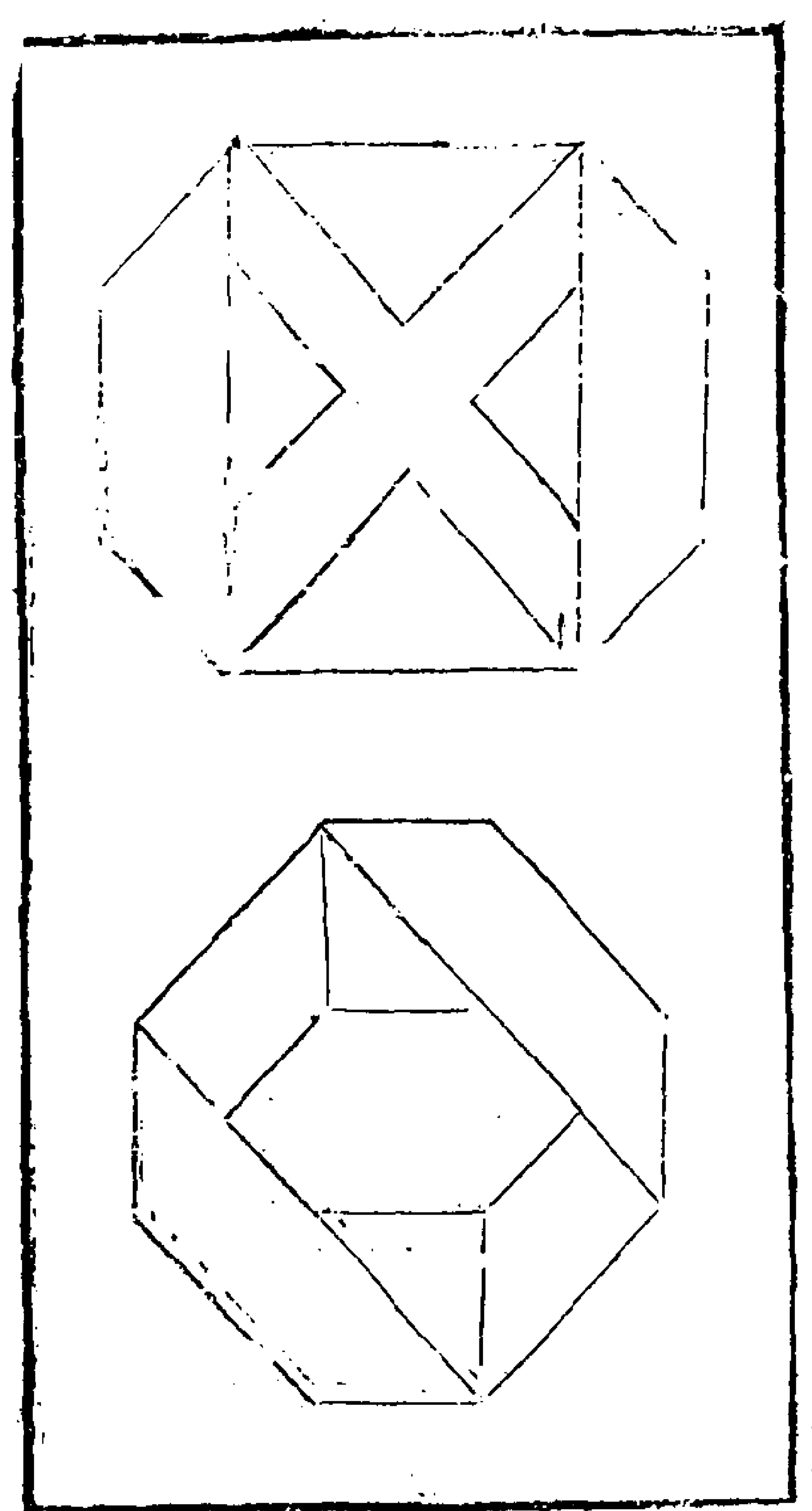
類古室



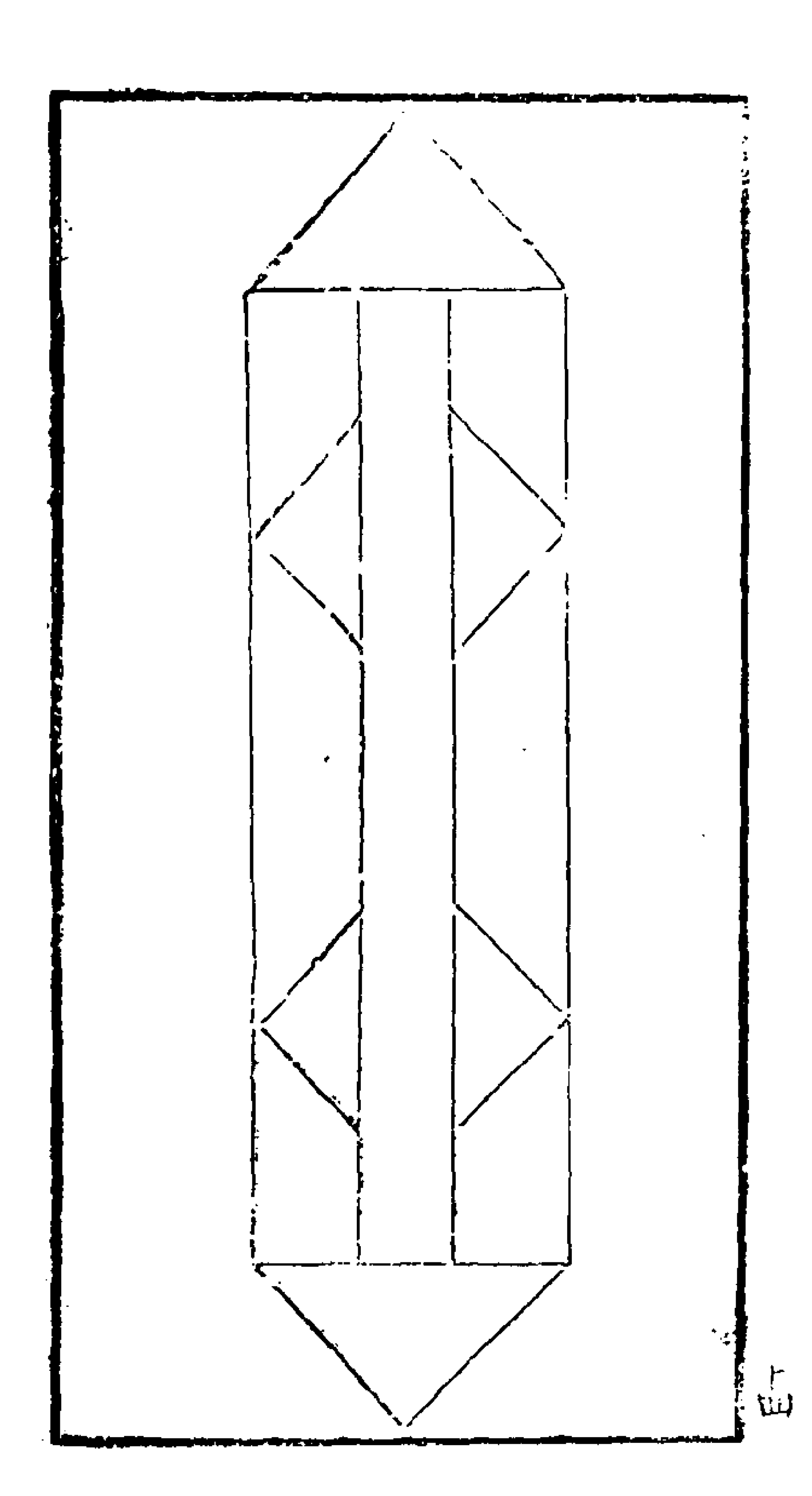


室類

賴声室

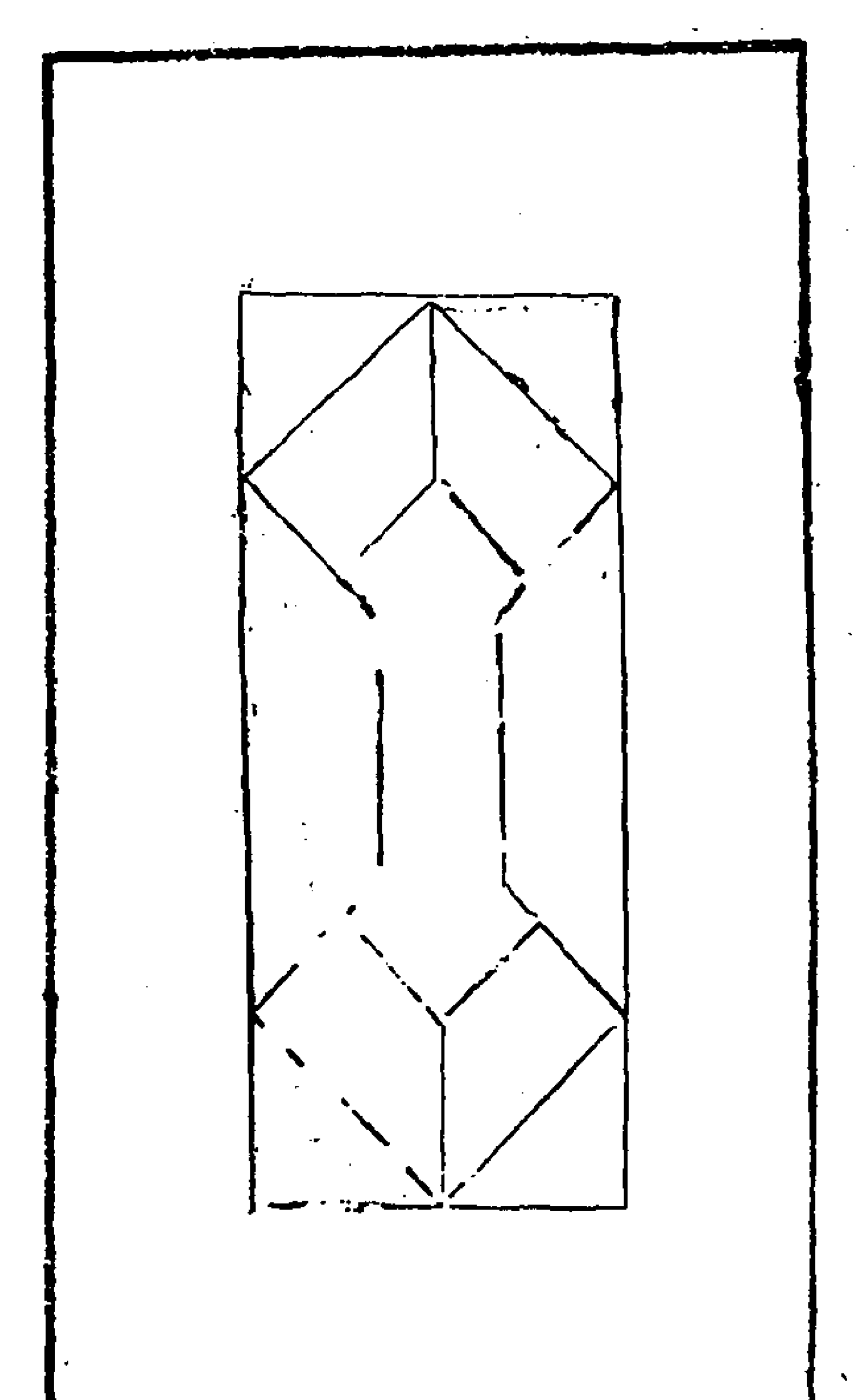


字瀨



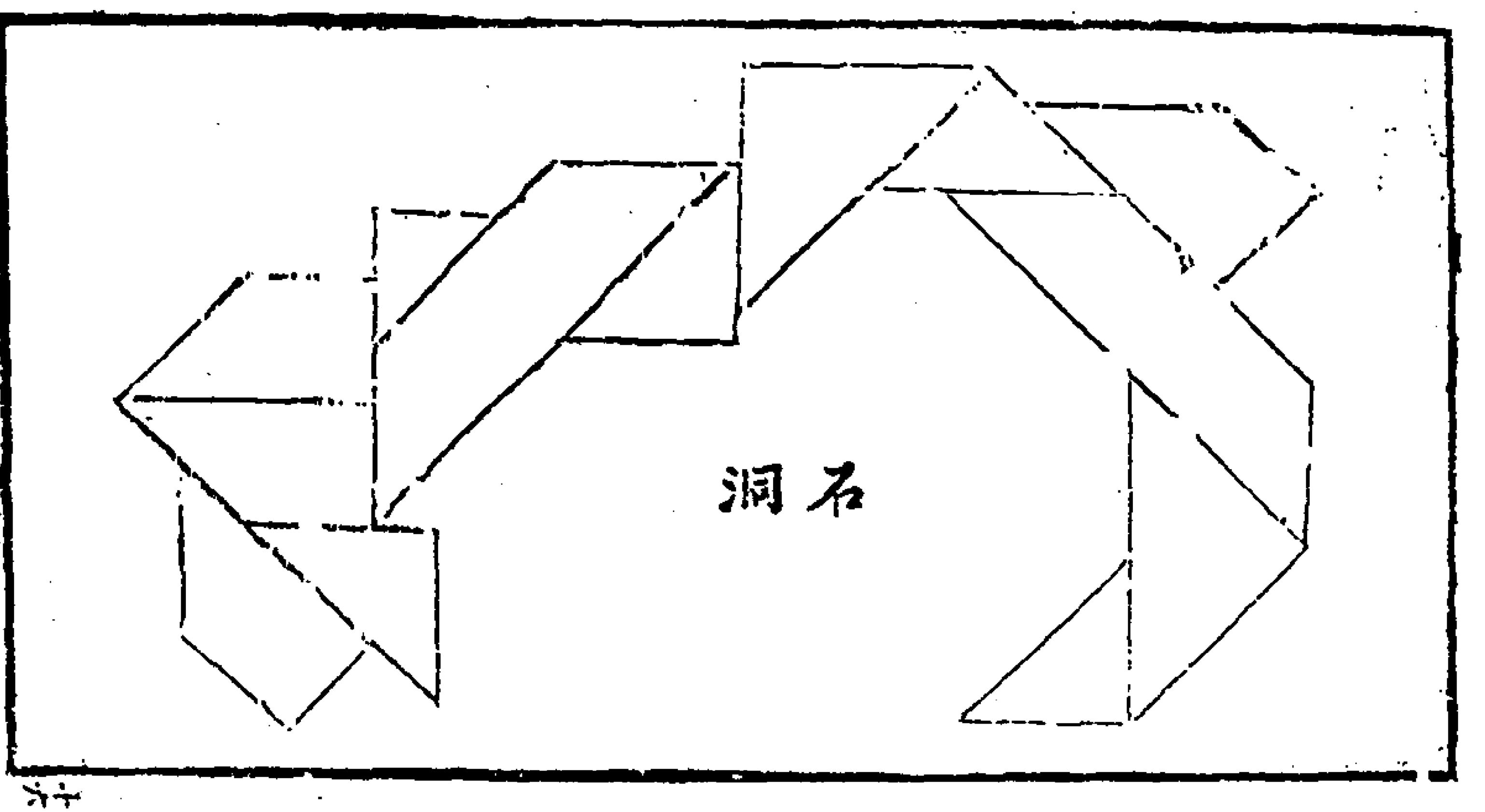
字類

賴古堂



茆亭

平山

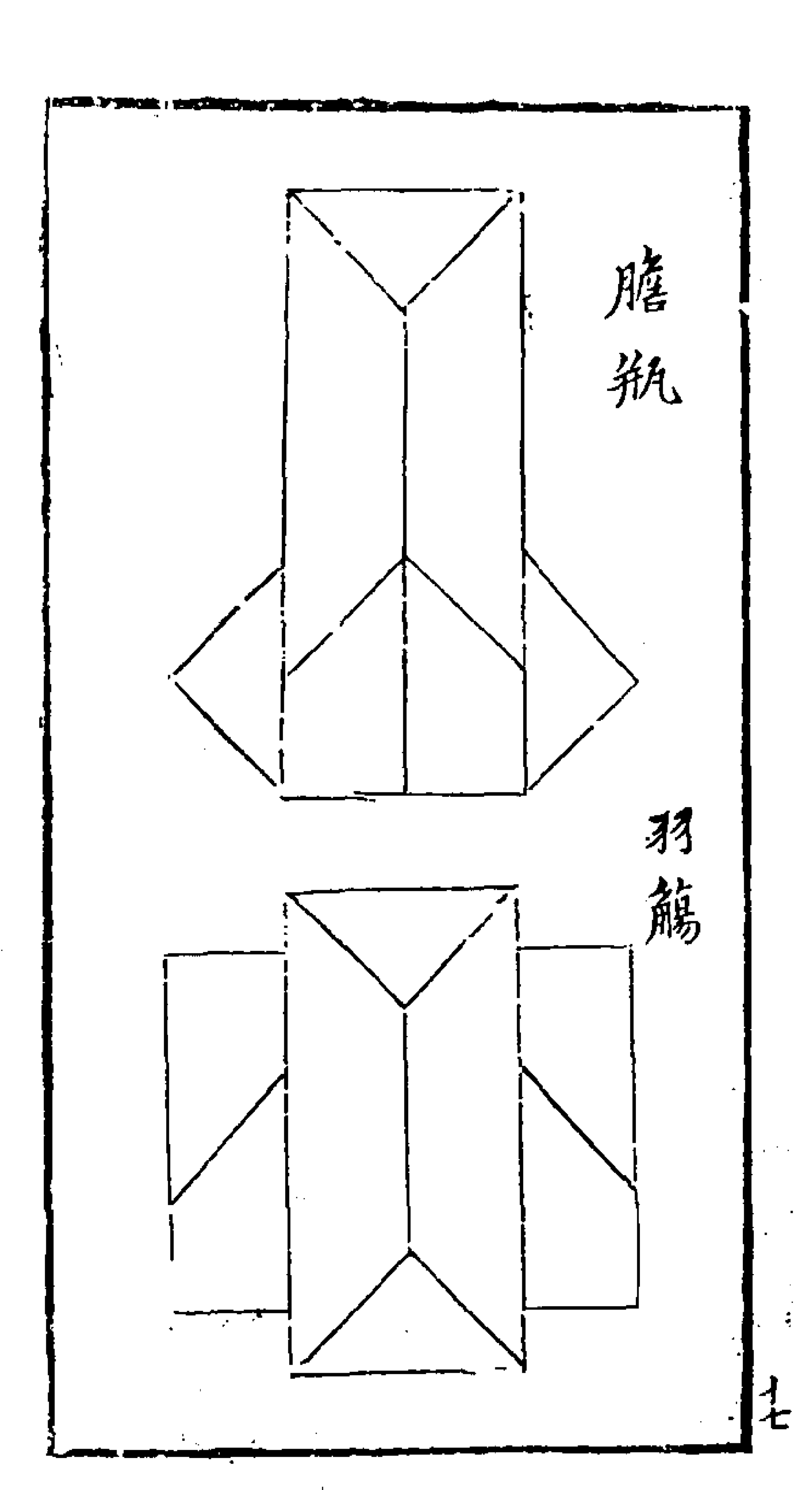

石洞

象類

石磬

古鼎

頴古室

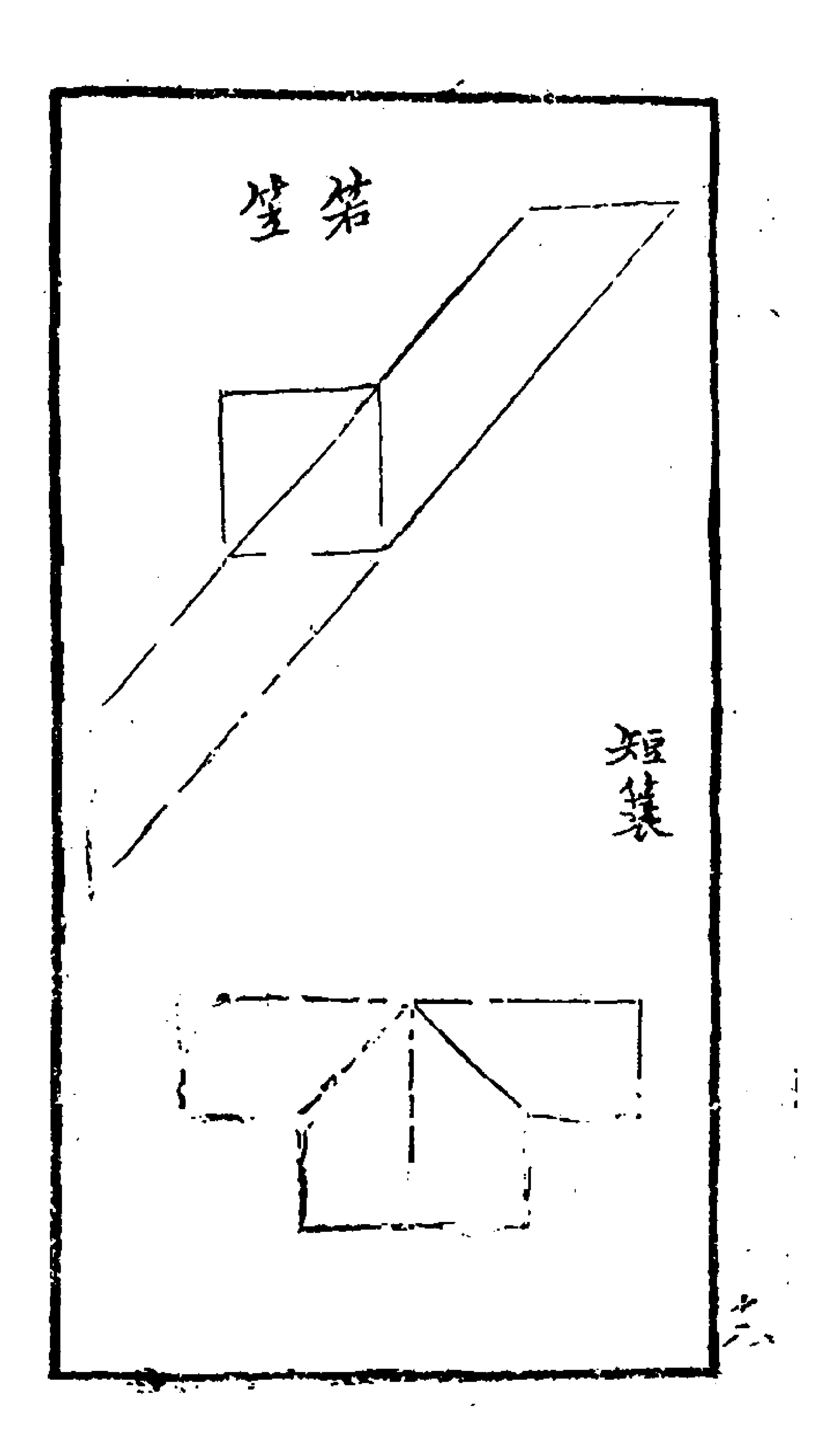

膽瓶
羽觴

象類

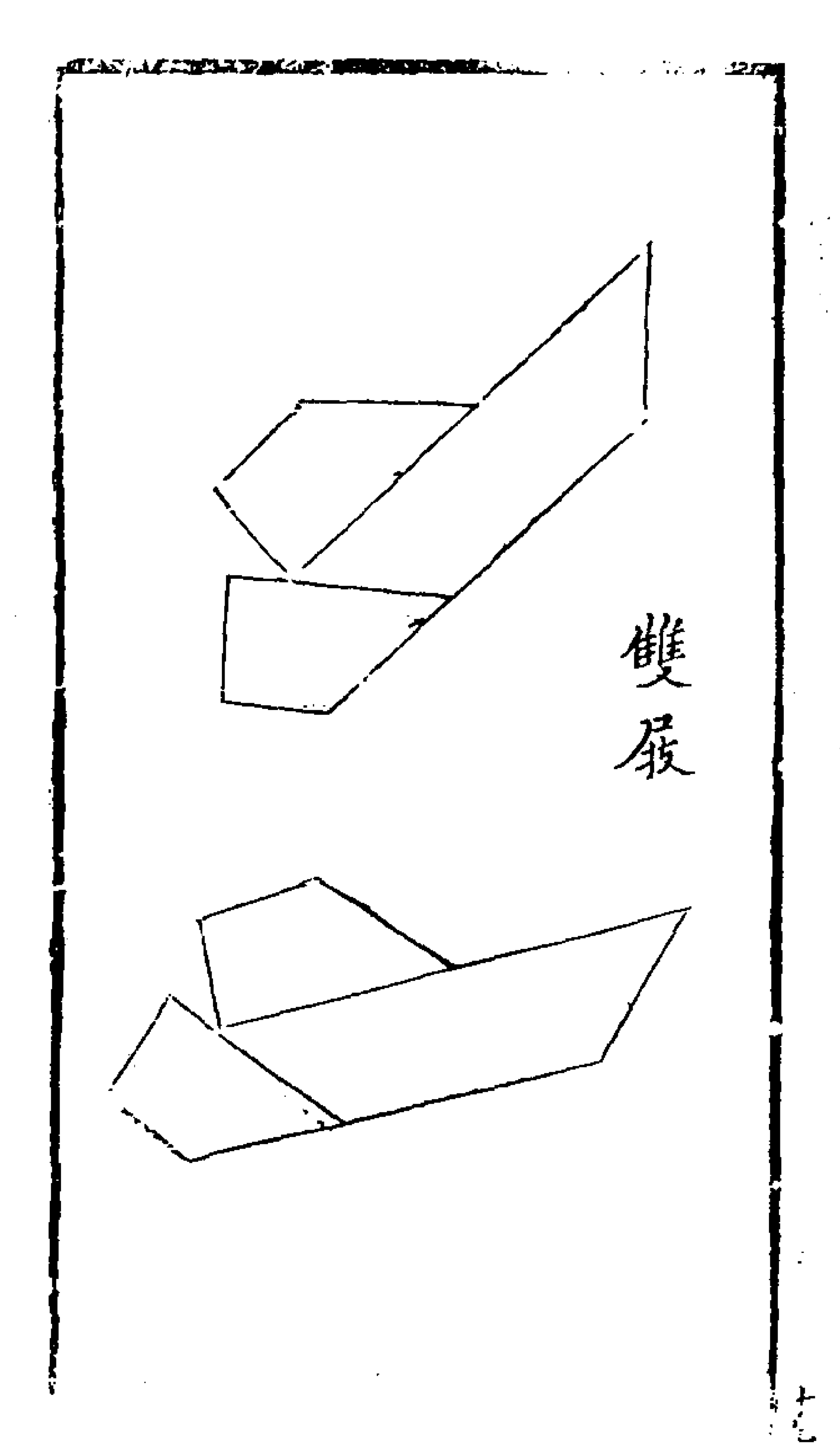
石林

巖穴

賴古堂


箬笠
短蓑

竹杖



雙屐

象類

曲闌

賴古堂

方之極九一小方摺之才手

小三角

斜花

半斜　律

中　角

大三角

此几面桄用漿襯紙方之七尺或六尺一應要長要短折襯紙總截定或六尺七尺一大方然後如上式中分摺准依摺痕勿差一絲用快刀截准与匠工依此配木面定須几面俱做完排膝縫准然後做脚之裝之

一樣二隻

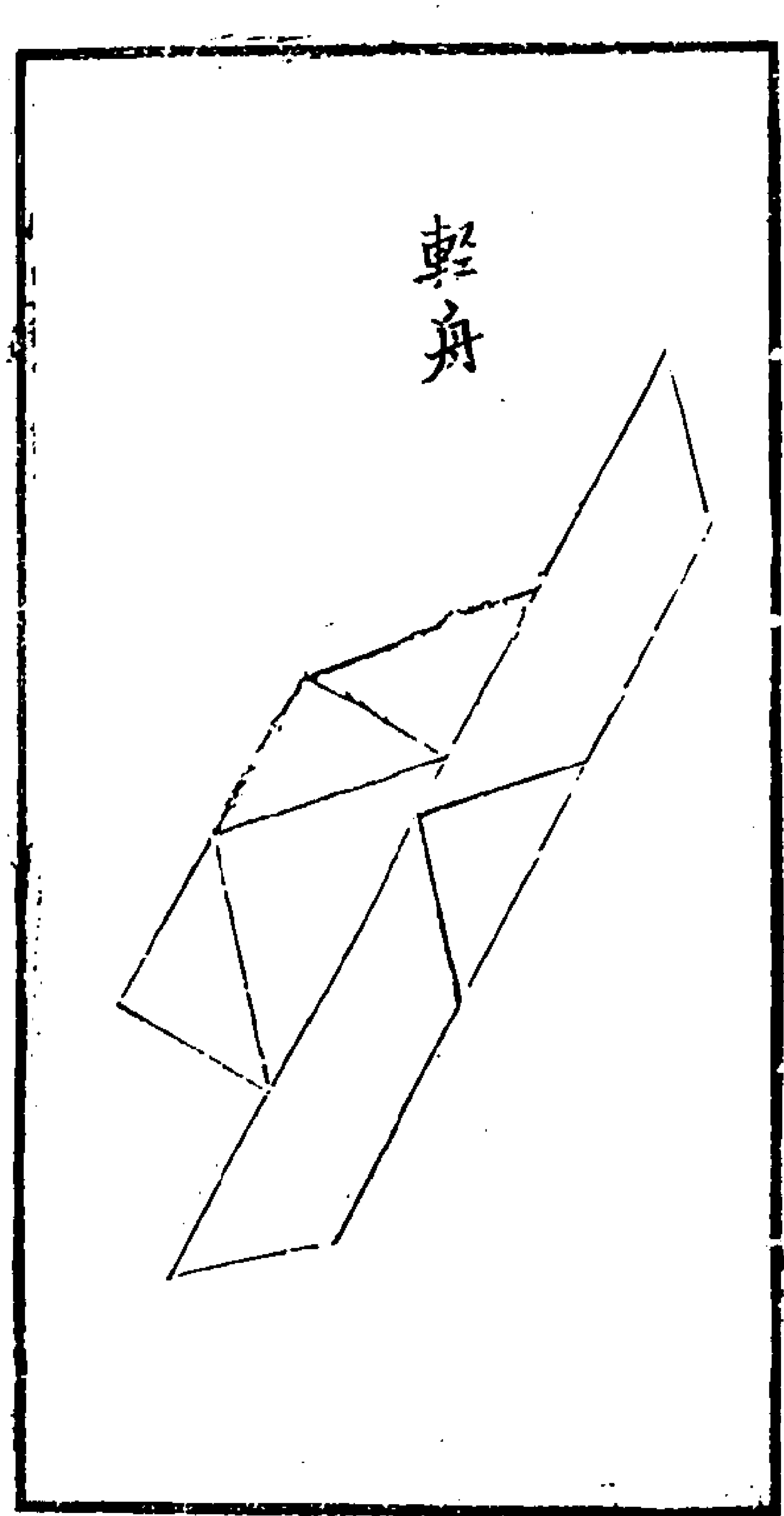
二隻

二隻

一隻

四隻

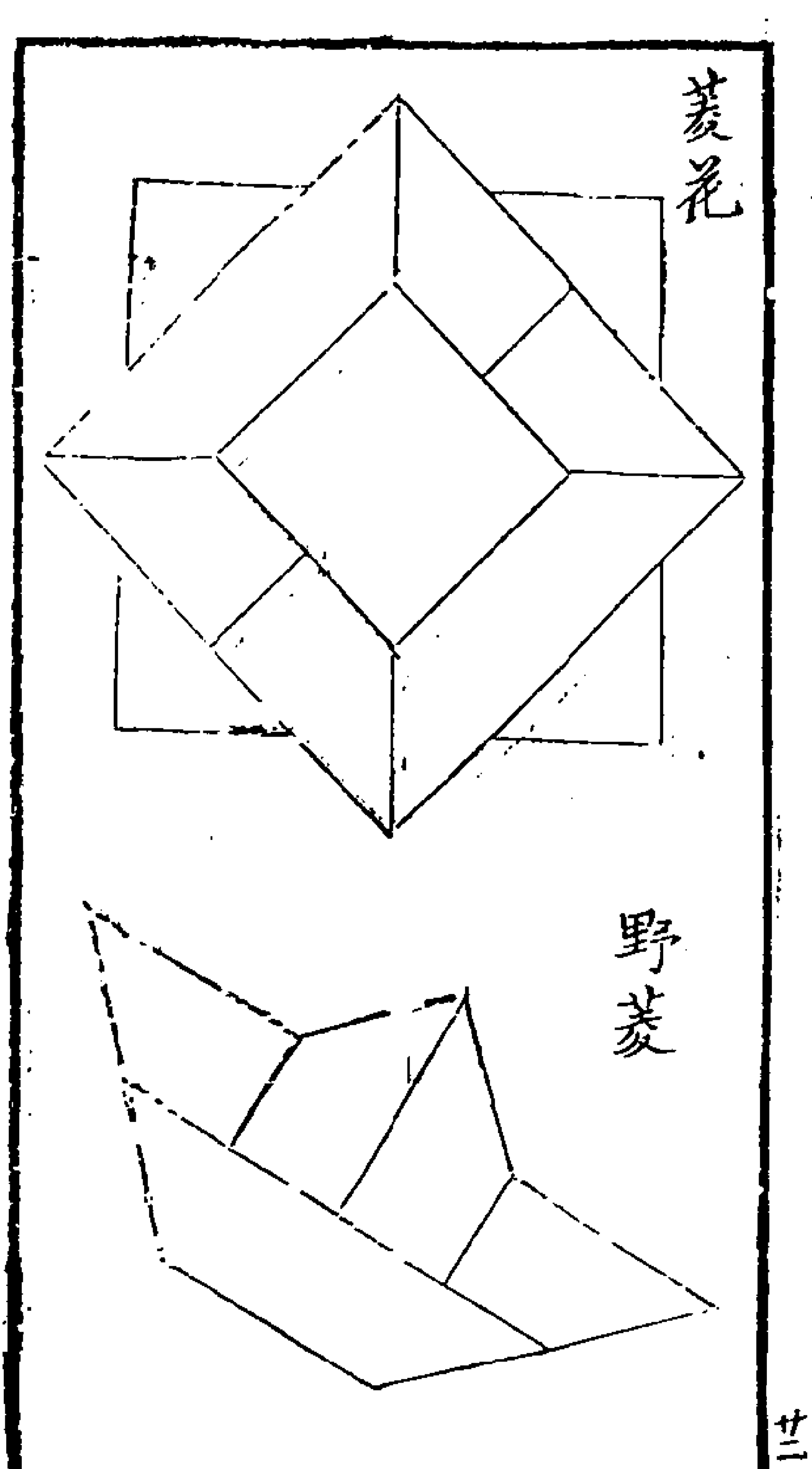
二隻


軽舟

野店

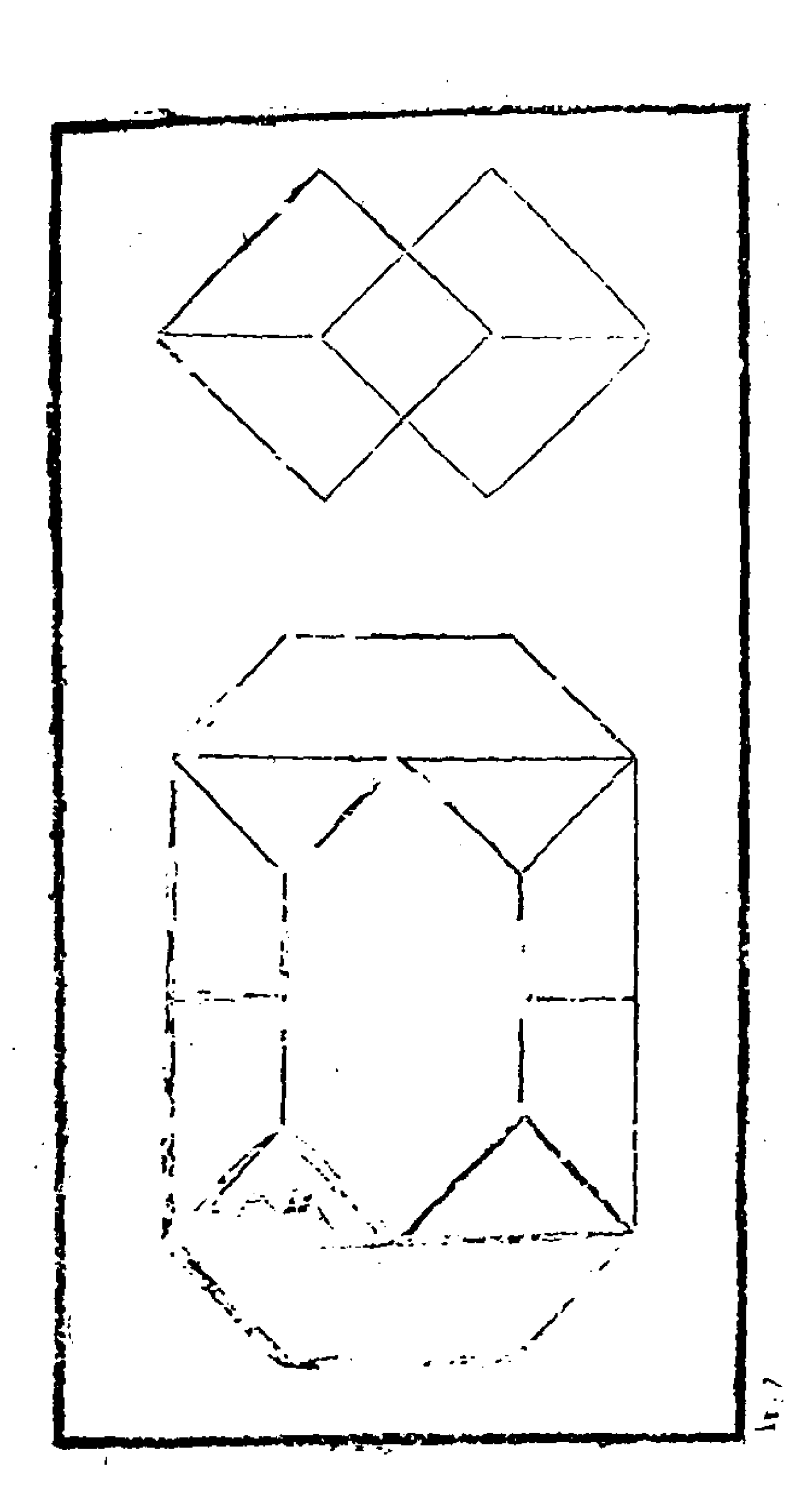
酒帘

小橋


菱花
野菱

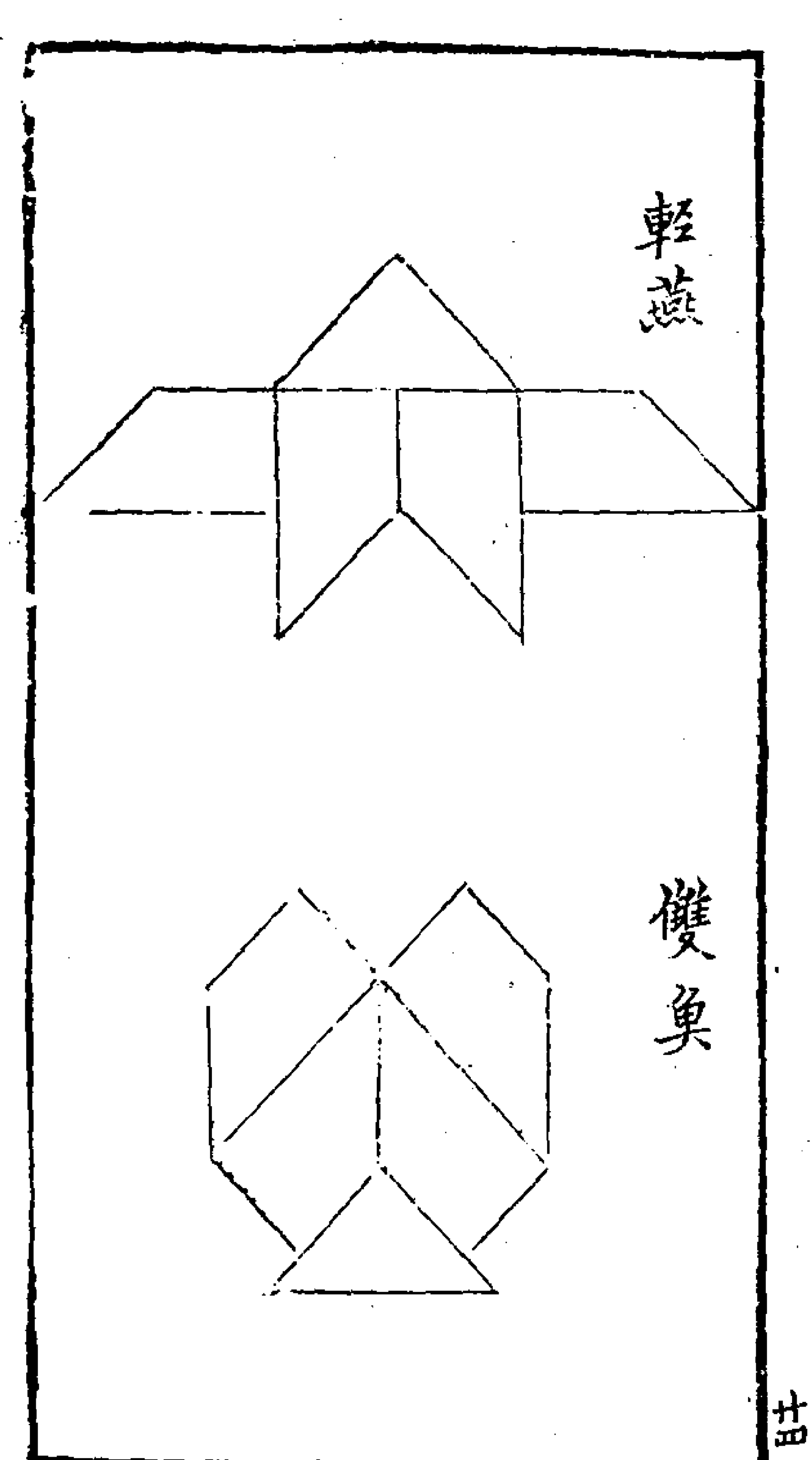
室類

類 百



飛鴻

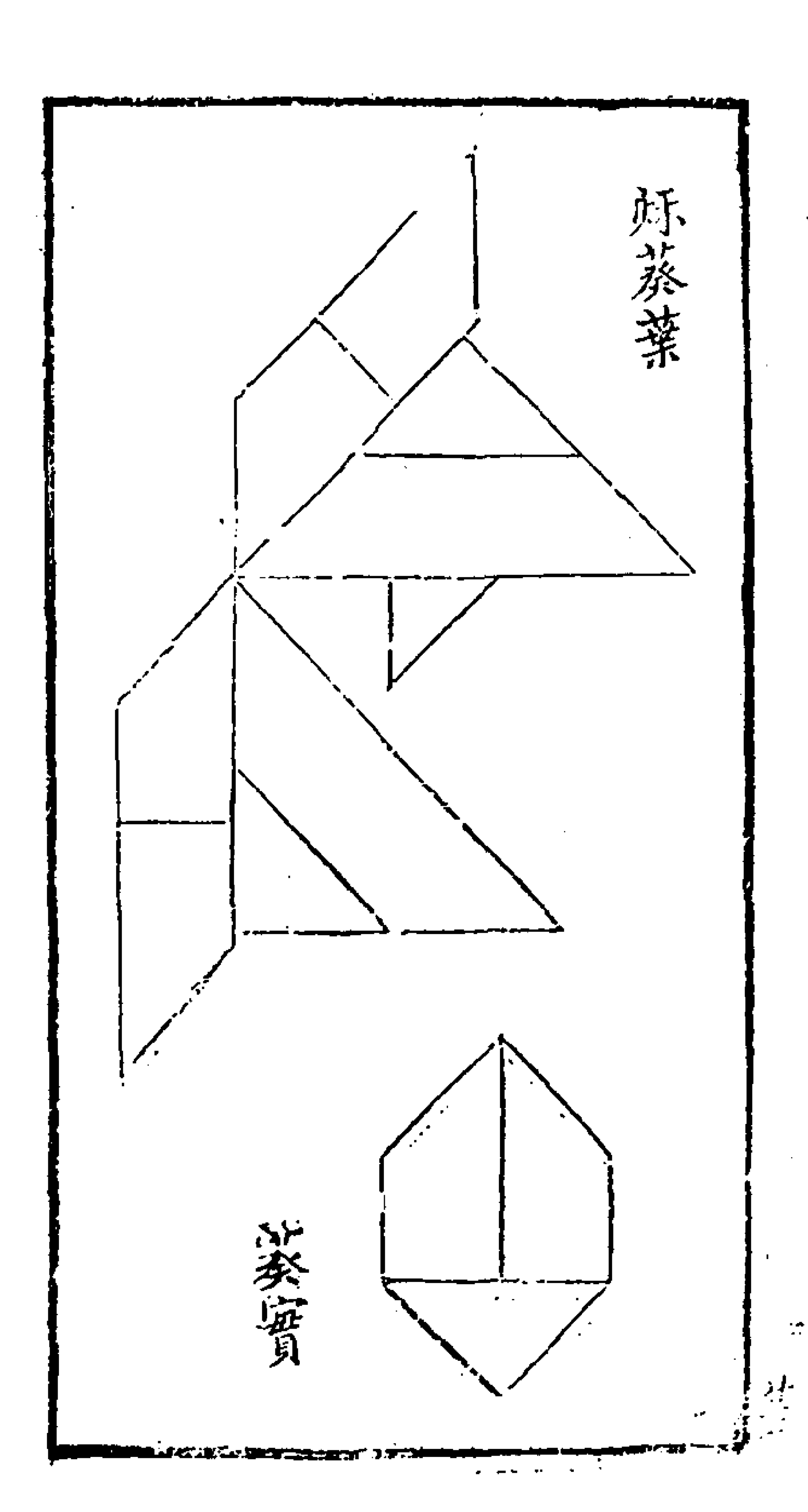
胡蝶



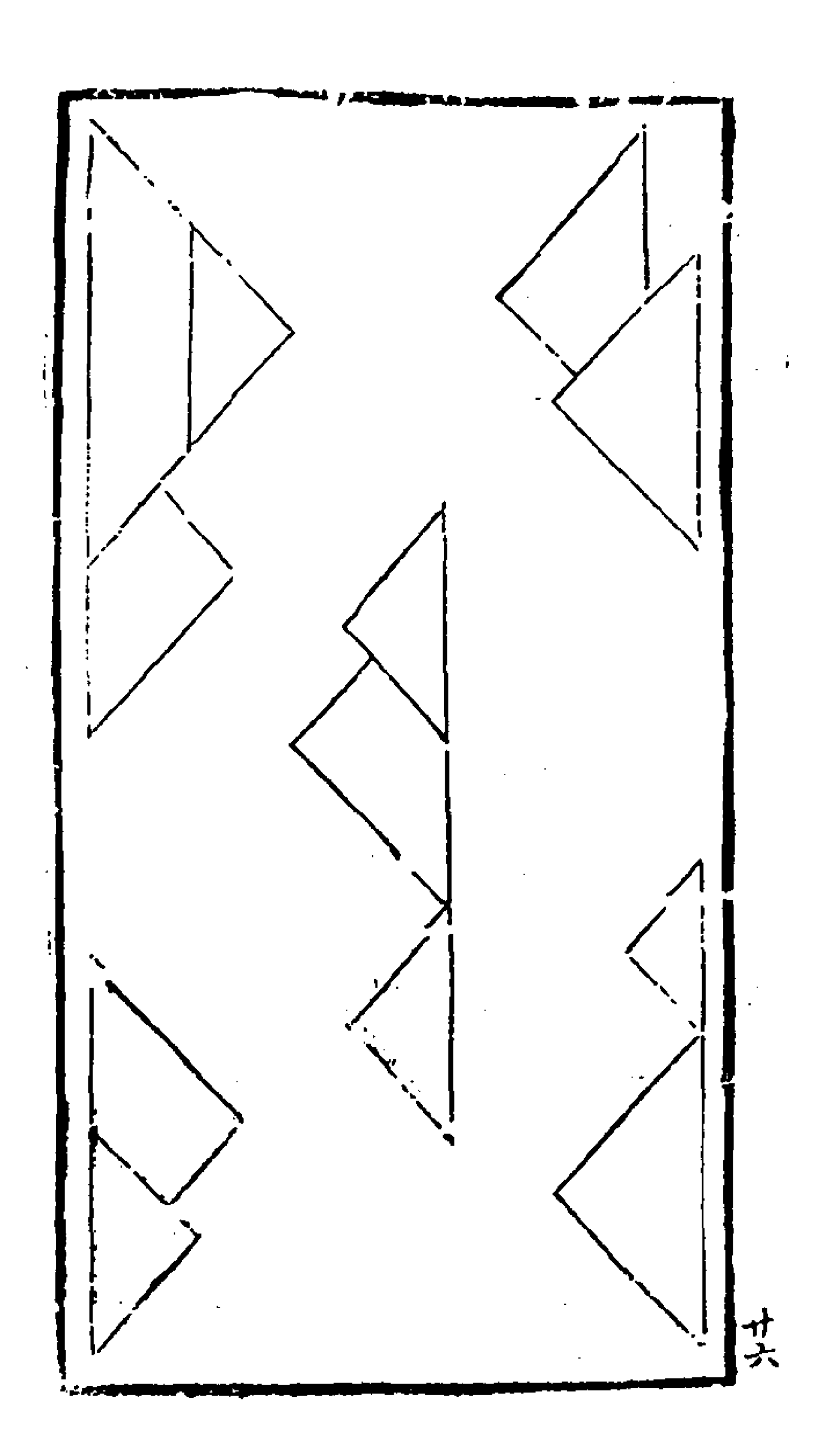
輕燕
雙鳬

新月

桐葉

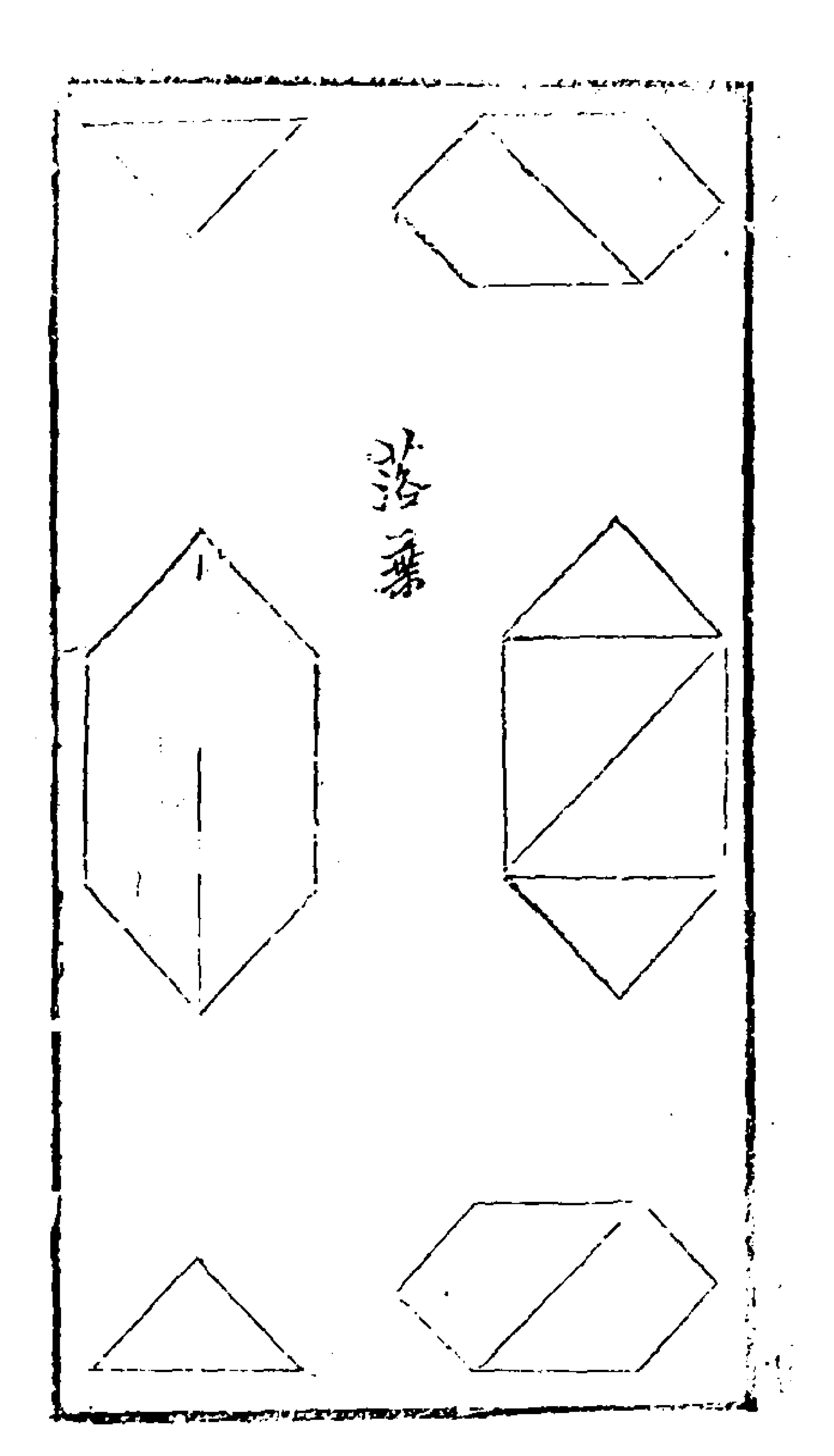

向葵葉
葵實

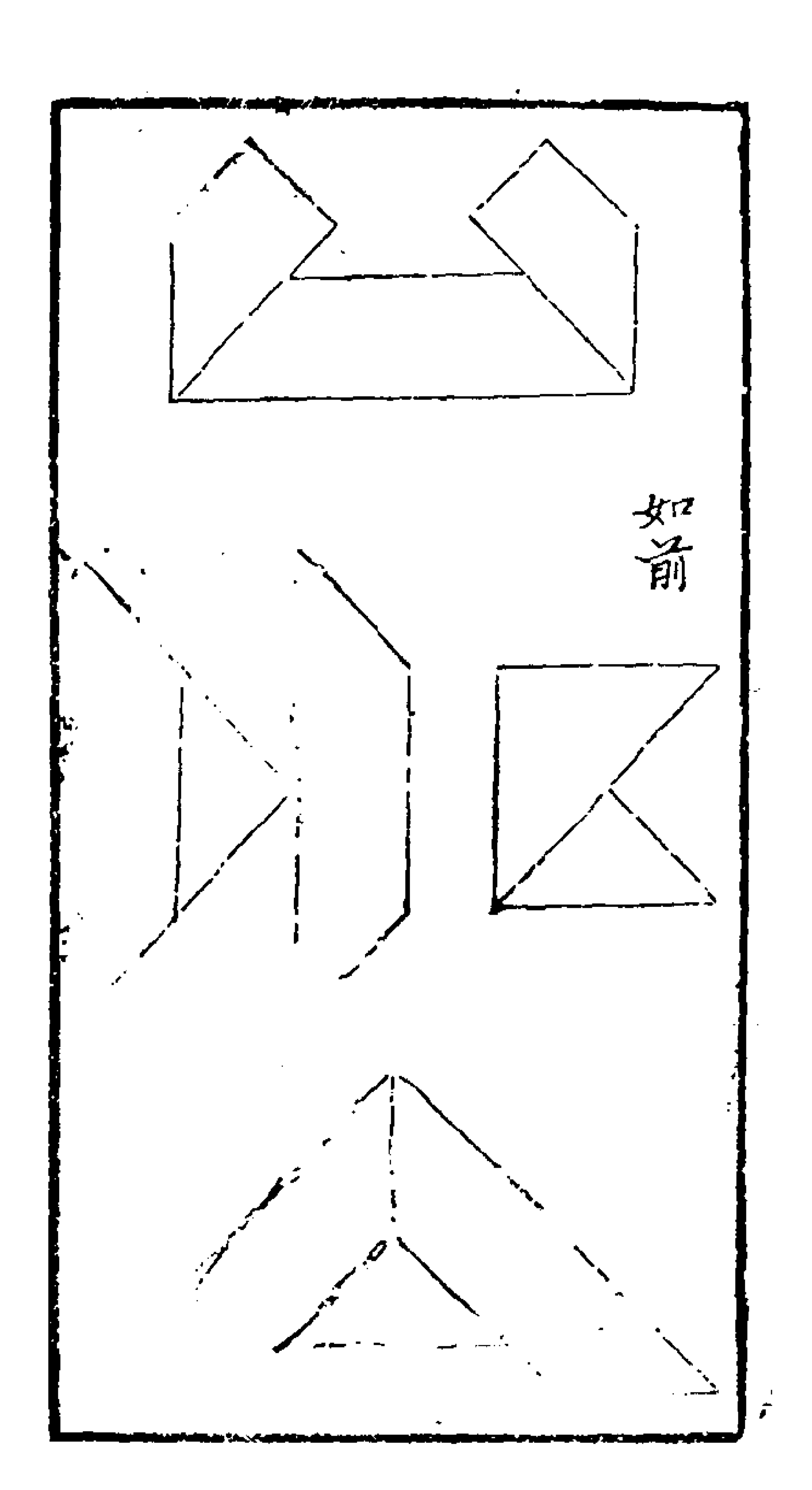
五嶽



全屋排類

賴古堂


落葉


如前

俱貼壁排作供花
石掛琴画等雜用

